

Управление образования администрации Советского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1» г. Советска

Рассмотрена
на педагогическом совете
«30» августа 2024 г.
Протокол № 2
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Гимназия № 1»
г. Советска
Е.А. Кобзева
«30» августа 2024 г.
Приказ № 154 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный батик»**

для обучающихся 8 - 11 лет
МАОУ «Гимназия №1» г. Советска
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Шкарапута Оксана Викторовна,
учитель начальных классов

Документ подписан электронной подписью
Кобзева Елена Александровна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГИМНАЗИЯ №1" Г. СОВЕТСКА
Я согласен с условиями подписания этого документа
Срок действия с 19.08.2024 до 12.11.2025
Подписано: 27.11.2024 12:29 (UTC)

г. Советск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Программа «Волшебный батик» посвящена изучению художественной росписи по ткани. Она направлена на возрождение, развитие и сохранение народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов России и развитие художественного творчества.

Художественная роспись ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Занятия батиком помогают художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами, подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы «Волшебный батик» — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Декоративная композиция. Правила и средства её построения, включая равновесие, целостность, статику, динамику, открытую и закрытую композицию, симметрию и асимметрию, сюжетно-смысловой центр.

Основы цветоведения. Цветовой круг, основные и составные цвета, понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности, тёплые и холодные цвета, локальный цвет, колорит.

Стилизация, принципы и этапы стилизации предметов и создания стилизованной композиции.

Эскиз будущего изделия. Технология его создания.

Основные виды росписи. Холодный, горячий батик, узелковый батик.

Этапы выполнения эскиза и подготовки ткани к росписи.

Смешанная техника. Технология и этапы её выполнения.

Направленность дополнительной образовательной программы «Волшебный батик» (художественная роспись ткани).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный батик» имеет художественную направленность. Программа «Волшебный батик» способствует развитию творческой личности ребенка, ее самореализации и самосовершенствованию.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Программа кружка «Волшебный батик» позволяет детям не только познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в

этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. На занятиях изучаются модные тенденции использования батика в коллекциях современных дизайнеров, так как в наше время изделия, выполненные вручную, приобретают все большее значение.

Педагогическая целесообразность

Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества, обеспечение законного права детей на дополнительное образование и самоопределение в выборе творческой деятельности и возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах и профессиях, связанных с художественным ремесленничеством (батиком).

Практическая значимость

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, научиться практическим навыкам и умения, основам работ с акварелью и другими материалами, применяемым в технике батик, развить художественное воображение, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки художественно-ремесленной деятельности.

Ведущие теоретические идеи

Развить в ребенке способности, необходимые для художественно-ремесленной деятельности и дальнейшего выбора направления обучения и подготовки для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях художественно-педагогического и художественно-дизайнерского профиля.

Приобщить детей и подростков к народному искусству.

Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Ключевые понятия

Горячий батик - одна из разновидностей батика. Узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ. Окрасив ткань и сняв воск, мы получим белый или разноцветный рисунок на цветном фоне.

Холодный батик - одна из разновидностей батика. Эта техника росписи по ткани использует специальный резервирующий (ограничивающий

растекание краски по ткани) состав холодным, в отличие от техники горячего батика.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

В результате освоения программы повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Цель - возрождение престижа художественно-ремесленной деятельности. Создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты.

Задачи:

Образовательные:

- дать представления о художественно-ремесленной деятельности, познакомиться с материалами и оборудованием, применяемыми в технике батик, как теоретически, так и практически, путем изготовления изделий в технике «холодный батик».
- научить приемам наброска и рисунка. Освоить виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика и технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе.

Развивающие:

- Познакомится с современными тенденциями декорирования - предоставить воображения, возможность развития мелкой моторики, внимательности, аккуратности;
- развивать креативное мышления и пространственное воображение обучающихся. Осваивать основы композиции изделий в технике батик, начиная с простейших орнаментальных композиций, с последующим усложнением и введением в них растительных и животных мотивов (рыб, бабочек, птиц и т. д.)

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

- повысить мотивацию обучающихся к выражению своего замысла с помощью наброска и рисунка. - формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- поддержать умение работы в команде;
- способствовать развитию навыков путем изготовления изделий в технике «холодный батик».

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для работы с детьми МАОУ «Гимназия №1» г. Советска в системе дополнительного образования. Возраст для обучения от 8 до 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный батик» не предусмотрено.

Состав группы – 13-20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы и методы обучения

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Программа «Волшебный батик» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани.

Планируемые результаты

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию.

Образовательные

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному выполнению работ в технике холодный батик. Проверка

проводится как визуально. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основным способом итоговой проверки – выставка и участие в различных конкурсах.

Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления проявляется на самостоятельных задачах по выбору цвета и прикладного материала.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию техники и созданию творческих проектов.

Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- историю художественной росписи тканей;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- основы цветоведения и композиции;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- терминологию, используемую при обучении.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- достигать результата;
- выполнять различные технологии росписи;
- организовать свое рабочее место;
- отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции в искусстве росписи ткани.

Формы подведения итогов реализации программы

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Результативность освоения программы – **подготовка и проведение выставки, ярмарки.**

Участие в общественных мероприятиях.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Вводное занятие. Подготовка рабочего места.	1		1	Беседа
3	Виды декоративно- прикладного искусства	2	2		Беседа
4	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		Беседа
5	Упражнения с использованием инструментов	3		3	Наблюдение консультация обсуждение
6	Основы композиции в декоративно – прикладном искусстве	4	1	3	Наблюдение консультация обсуждение
7	Упражнения с использованием инструментов	3	1	2	Наблюдение консультация обсуждение
8	Составление эскиза композиции	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
9	Создание творческой композиции	3		3	Наблюдение консультация обсуждение
10	Виды тканей, используемые при росписи	1	1		Наблюдение консультация обсуждение

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
11	Упражнения на определение свойств и качества тканей	2	1	1	Наблюдение консультация обсуждение
12	Обработка тканей	1		1	Наблюдение консультация обсуждение
13	Натягивание ткани	1		1	Наблюдение консультация обсуждение
14	Виды техники росписи	1	1		Наблюдение консультация обсуждение
15	Роспись в техниках «бадан», «узелковый батик», «холодный батик»	1		1	Наблюдение консультация обсуждение
16	Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика	1	1		Наблюдение консультация обсуждение
17	Особенности построения композиции узелковым батике	2	1	1	Наблюдение консультация обсуждение
18	Выполнение росписи на салфетке	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
19	Технология росписи ткани «холодный батик»	3	1	2	Наблюдение консультация обсуждение
20	Приемы росписи рисунка	2	1	1	Наблюдение консультация обсуждение
21	Упражнения на проведение замкнутых контуров	1		1	Наблюдение консультация обсуждение
22	Выполнение «Панно по растительным мотивам»	2	1	1	Наблюдение консультация обсуждение
23	Значение орнамента.	1	1		Наблюдение

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Орнамент в одежде				консультация обсуждение
24	Выполнение зарисовки орнаментов	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
25	Выполнение эскиза для своего изделия	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
26	Свободная роспись	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
27	Техника при работе с «Белизной»	2	1	1	Наблюдение консультация обсуждение
28	Выполнение упражнений «Эффект дождя»	1		1	Наблюдение консультация обсуждение
29	Выполнение упражнений «Эффект дождя»	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
30	Выполнение упражнений «Холодный батик»	4		4	Наблюдение консультация обсуждение
31	Выполнение упражнений «Узелковый батик»	3		3	Наблюдение консультация обсуждение
32	Выполнение упражнений «Свободная роспись»	4		4	Наблюдение консультация обсуждение
33	Выполнение упражнений «Свободная роспись»	3		3	Наблюдение консультация обсуждение
34	Подведение итогов выставки и ярмарки	2		2	Наблюдение консультация обсуждение
	ИТОГО	68	16	52	

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Основы цветоведения.

Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.
- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 4. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в

зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

5. Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик». Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Контрольные задания – выполнение «Орнаментального панно», выполнение «Панно по растительным мотивам», введение в композицию животных мотивов (бабочек, птиц, рыб и т.д.)

6. Значение орнамента. Орнамент в одежде.

Символика в одежде. Характерные черты орнаментов народов в России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.

Практические работы:

- Выполнение зарисовки орнаментов
- Выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье, майка и др.)

7. Свободная роспись.

Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по-сырому», Техника набрызгивания.

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение упражнений «Эффект дождя».
- Выполнение упражнений «Холодный батик».
- Выполнение упражнений «Узелковый батик»
- Выполнение упражнений «Свободная роспись».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01 сентября
1 учебный период	17 недель (01 сентября – 31 декабря)
Праздничные дни	04 ноября
Каникулярный период	31 декабря – 08 января
2 учебный период	18 недель (09 января – 23 мая)
	Итоговая аттестация
Праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1, 9, 10 мая
Каникулярный период	01 июня – 31 августа
Продолжительность учебного года	35 недель

Организационно-педагогические условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение программы (оборудование):**

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
- Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Материалы:

- Набор красителей, резервирующий состав, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты:

- Стекланные трубочки, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог начальных классов МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, имеющий высшее педагогическое образование.

Методическое обеспечение программы:

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, методические разработки: пособия, тесты, логические игры, методическая литература.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;

- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству, творчеству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7.	Беседа о празднике «Пасха»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	---	------------------	--------------

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Письмо Минпросвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 года «О направлении методических рекомендаций» вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Для педагога:

1. Аллаhverдова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
3. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
4. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Величко Н. Роспись. М., 1999.
6. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.

8. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
9. Домашний уют своими руками. М., 1996.
10. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
11. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
12. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
13. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
14. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
15. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
16. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
17. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
20. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
21. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/>
2. <http://ege.edu.ru/>
3. <http://window.edu.ru/>
4. <http://www.ict.edu.ru/>
5. <http://www.neo.edu.ru/>
6. <http://www.school.baltinform.ru/>
7. <http://edu-lider.ru/>