

Управление образования администрации Советского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1» г. Советска

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
«30» августа 2024 г.  
Протокол № 2  
от «30» августа 2024 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МАОУ «Гимназия № 1»  
г. Советска  
 Е.А. Кобзева  
«30» августа 2024 г.  
Приказ № 154 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный вальс»**

для обучающихся 15 – 18 лет  
МАОУ «Гимназия №1» г. Советска  
Срок реализации программы: 9 месяцев

**Автор-составитель:**  
Петрова Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Документ подписан электронной подписью  
Кобзева Елена Александровна  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ГИМНАЗИЯ №1" Г. СОВЕТСКА  
Я согласен с условиями подписания этого документа  
Срок действия с 19.08.2024 до 12.11.2025  
Подписано: 27.11.2024 12:34 (UTC)

г. Советск  
2024 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины, которой посвящена программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьный вальс" представляет образовательный курс по хореографии и изучению вальса в выпускных классах. Среди художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы –помочь становлению творческой личности обучающихся старших классов в современном мире – позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, представить им возможность раскрыться в ином свете перед одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии

### **Описание ключевых понятий программы**

Ключевые понятия предмета:

Вальс. Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов.

Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях.

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Этюд – упражнение для развития актёрской техники.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Первая ассоциация, которая всплывает в сознании многих людей при словах «выпускной бал», – это вальс. Конечно же, для большинства выпускников он станет первым профессиональным танцем в жизни. Многие люди считают, что научиться танцевать вальс – очень сложно. Взрослые, так и не попробовав станцевать вальс на своем выпускном и не ощутив те непередаваемые словами чувства, убеждены, что танцевать вальс могут только избранные. Между тем это вполне реально, если совместить теорию с практикой. Можно записаться в школу танцев или найти личного тренера, который научит танцевать. Однако для выпускников нужно искать другой вариант, который подходил бы для всего класса или его части, потому что на выпускном балу будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление.

Предлагаемая программа кружка «Школьный вальс» включает в себя практически полный объем информации по обучению вальсу в школе. В реальных условиях дефицита времени каждый конкретный коллектив может иметь свои предпочтения и цели.

**Педагогическая целесообразность** данного кружка для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

#### **Практическая значимость**

Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

#### **Принципы отбора содержания:**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка.
- Принцип систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности, который придаст системный характер практической деятельности.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов в процессе работы.
- Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных основ учащихся.
- Принцип наглядности.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа содержит вариативный подход, который формирует у участников образовательного процесса самостоятельность в работе через участие в коллективной творческой деятельности. В настоящую программу заложены основы ритмики и элементы таких видов хореографии, как

классический балльный танец «Вальс». В программе предусмотрены внеаудиторные формы проведения занятий и возможности личного творческого самовыражения учащихся. Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в конкретной области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя настоящим артистом.

**Цель программы** – овладение учащимися основами вальса, ознакомление с историей развития этого танца.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обеспечение каждому воспитаннику комфортной, эмоциональной среды обучения;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;
- овладение основами хореографического мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- формирование у учащихся ориентации на творческие успехи и достижения.

**Развивающие:**

- обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля (самостоятельная и коллективная работа);
- повышение мотивации учащихся на творческую деятельность.

**Воспитательные:**

- развитие коммуникативных возможностей детей, их самостоятельность в общении;
- ориентация на общечеловеческие ценности;
- адаптация в современном обществе на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для учащихся МАОУ «Гимназия №1» г. Советска 10 – 11 классов: 15 – 18 лет, физически здоровые.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Набор в объединение – свободный. Состав групп постоянный, 16-35 человек.

**Форма обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета 2 занятия в неделю, 70 часов в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

### **Объём и срок освоения образовательной программы**

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Общее количество часов в год – 70 часов.

### **Основные формы и методы обучения**

**Типы занятий** - групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

**Методы обучения**, используемые в реализации данной программы: Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

### **Ценностными ориентирами содержания программы являются:**

- продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

В результате изучения программы кружка учащиеся **будут знать:**

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

#### **Уметь:**

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Обучаясь по программе «Школьный вальс, дети избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Программа рассчитана на обучение вальсу в течение всего года. В разделах помещены сведения о задачах каждого семестра, принципах использования предлагаемого материала.

Программа кружка определяет основной подход к изучению танца, объем и распределение материала в условиях общеобразовательной школы.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы (класса) и конкретных условий работы.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов включает:

##### 1. Уровень теоретических знаний.

1. Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

2. Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

3. Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.
- Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов считать участие в школьной линейке, посвящённой «Последнему звонку» и торжественном чествовании выпускников в ФОКе «Дружба».

**Учебный план**

| № | Темы                                                                                                                             | Всего часов | Теория | Практика                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу.<br>История возникновения развития.                                               | 2           | 2      |                                |
| 2 | Вспомогательные тренировочные упражнения. Разминка.                                                                              |             |        | 10 мин. в начале каждого урока |
| 3 | Разучивание техники танцевального комплекса.<br>Основные понятия бального танца.<br>Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. | 6           |        | 6                              |
| 4 | Основные движения бального танца – фигурный вальс.<br>И объединение их в простые комбинации.                                     | 20          |        | 20                             |
| 5 | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.                                    | 10          |        | 10                             |
| 6 | Постановочная работа.                                                                                                            | 20          |        | 20                             |
| 7 | Повторение и закрепление пройденного материала.<br>Подготовка вальса для выступления.                                            | 12          |        | 12                             |
|   | Всего                                                                                                                            | 70 часов    | 2 часа | 68 часов                       |

**Календарный учебный график**

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема                                                                                                                                            | Место проведения     | Формы контроля |
|---|------|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
| 1 |      | Теоретическое | 1            | Вводное занятие: Инструктаж по БЖ. Цели и задачи обучения вальсу. Беседа об истории возникновения и развития вальса                             | актовый зал гимназии | Беседа         |
| 2 |      | Теоретическое | 4            | Разминка. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. Положения в паре. Разучивание танцевального шага.       | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 3 |      | Теоретическое | 4            | Разминка. Повторение Поклона и реверанса. Постановка в пары. Обучение технике исполнения большого вальсового квадрата в паре.                   | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 4 |      | Теоретическое | 4            | Разминка. Подробное изучение малого и большого вальсового квадрата в паре. Ознакомление с техникой правого поворота.                            | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 5 |      | Теоретическое | 4            | Разминка. Обучение правому повороту в паре. Повторение изученного материала, объединение в комбинации.                                          | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 6 |      | Теоретическое | 4            | Разминка. Разучивание вальсовой дорожки променад, усложняя правым вальсовым поворотом партнерши. Ознакомление с техникой исполнения pasbalance. | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 7 |      | Теоретическое | 4            | Разминка. Разучивание смены в паре До-За-До, вперед                                                                                             | актовый зал гимназии | Наблюдение     |



| №  | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема                                                                                         | Место проведения     | Формы контроля |
|----|------|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
|    |      |               |              | и в сторону. Разучивание в паре движение «лодочка», «окошко».                                |                      |                |
| 8  |      | Теоретическое | 3            | Разминка. Постановочная работа.                                                              | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 9  |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Постановочная работа. Работа над синхронностью и рисунком танца.                   | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 10 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Углубленная работа над техникой и выразительностью изученных движений.             | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 11 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Подготовка вальса к выступлению.                                                   | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 12 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Подготовка вальса к выступлению                                                    | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 13 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Повторение комбинаций.     | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 14 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Повторение правого поворота, вальсовой дорожки «променад», pasbalance.             | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 15 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Повторение движений До-За-До, «Лодочка», «Окошко». Работа над техникой исполнения. | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 16 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Углубленная работа над техникой и выразительностью изученных движений.             | актовый зал гимназии | Наблюдение     |
| 17 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Изучение вращения в паре                                                           | актовый зал гимназии | Наблюдение     |

| №  | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема                                                                                          | Место проведения                           | Формы контроля |
|----|------|---------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
|    |      |               |              | вокруг правой оси.                                                                            |                                            |                |
| 18 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Повторение пройденного материала. Составление комбинаций.                           | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 19 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Повторение комбинаций. Работа над техникой исполнения.                              | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 20 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Постановочная работа                                                                | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 21 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Постановочная работа                                                                | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 22 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Повторение и закрепление разученной композиции.                                     | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 23 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Углубленная работа над техникой исполнения отдельных движений и комбинаций Танца.   | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 24 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Работа над синхронностью и рисунком танца.                                          | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 25 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Работа над техникой и выразительностью.                                             | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 26 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Углубленная работа над техникой и выразительностью в постановке. Прогон в Костюмах. | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 27 |      | Теоретическое | 2            | Разминка. Подготовка вальса к выступлению на «Последнем звонке».                              | актовый зал гимназии                       | Наблюдение     |
| 28 |      | Выступление   | 2            | Итоговое выступление                                                                          | Линейка «Последний звонок» - двор гимназии | Выступление    |
| 29 |      | Выступление   | 2            | Итоговое выступление                                                                          | ФОК «Дружба»                               | Выступление    |

## Содержание программы

В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

### **1. Теоретическая часть:**

История возникновения и развития вальса.

Виды вальса.

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Прослушивание различных видов вальса.

Позиции ног и рук.

Линия танца.

### **2. Практическая часть:**

Поклон и реверанс.

Шаг вальса по линии танца.

Маленький квадрат  
вальса с правой ноги.

Большой квадрат вальса с правой ноги.

Поворот партнерши под рукой.

Положения в паре.

«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее)

Вальсовая дорожка (променада).

Разворот друг от друга с раскрытием.

«Окошко».

Раскрытия.

Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном  
колени.

Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.

Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.

Маленький квадрат в паре.

Большой квадрат в паре.

Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.

Движения в паре вперед-назад.

Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.

Движения в паре с поворотом (венский вальс).

«Окошко» и смена мест.

Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

Шаги вальса по кругу.

**Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в  
общеобразовательной школе. История возникновения и развития  
вальса.**

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

## **Тема 2. Вспомогательные тренировочные упражнения. Разминка.**

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательные тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз-танца для мышечного напряжения и расслабления.

## **Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.**

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету балльный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

## **Тема 4. Основные движения балльного танца - Фигурный танец.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- Pasbalance
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси

— «Окошечко»

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

#### **Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.**

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

#### **Тема 6. Постановочная работа.**

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

#### **Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления.**

На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы (оборудование)**

1. Помещение для проведения кружка (актовый или спортивный зал).
2. Техническое оснащение занятий: аудиоаппаратура; аудио- и видеоматериалы.

#### **Методические материалы**

- Методическая литература, методические разработки по хореографии;
- видеоклипы, диски с музыкальной и спортивной тематикой;
- Интернет-ресурсы по хореографической тематике;
- аудиозаписи.

#### **Формы контроля**

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная. Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.).

Программа считается усвоенной при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности обучающимся. При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору учителя).

Виды проведения проверок:

- устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

- визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
- комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

### ***Нормативные правовые акты***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события                                                           | Направления воспитательной работы                                                            | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности при работе с циркулем, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни                                                          | В рамках занятий | Сентябрь         |
| 2.    | Игры на знакомство и командообразование                                                 | Нравственное воспитание                                                                      | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 3.    | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию           | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание                                | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 4.    | Защита проектов внутри группы                                                           | Нравственное воспитание, трудовое воспитание                                                 | В рамках занятий | Октябрь-май      |
| 5.    | Участие в конкурсах различного уровня                                                   | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов                                          | В рамках занятий | Октябрь-май      |
| 6.    | Беседа о празднике «Рождество»                                                          | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Декабрь          |
| 7.    | Беседа о празднике «Пасха»                                                              | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март             |
| 8.    | Открытые занятия для родителей                                                          | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное                   | В рамках занятий | Декабрь, май     |

| №<br>п/п | Название мероприятия,<br>события | Направления<br>воспитательной работы                    | Форма<br>проведения | Сроки<br>проведени<br>я |
|----------|----------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|
|          |                                  | воспитание; формирование<br>коммуникативной<br>культуры |                     |                         |

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Письмо Минпросвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 года «О направлении методических рекомендаций» вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **Для педагога:**

1. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
3. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
5. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
6. Казлаускас С. Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. -М.: 2011.



**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.valsis.ru> (Учись танцевать вальс!)
2. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
3. [http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln\\_8Q](http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q)
4. [http://tancor.spb.ru/f\\_waltz.htm](http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm)
5. [http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ\\_3Qup-Y](http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y)