

Управление образования администрации Советского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» г. Советска

Рассмотрена
на педагогическом совете
«30» августа 2024 г.
Протокол № 2
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Гимназия № 1»
г. Советска
Е.А. Кобзева
«30» августа 2024 г.
Приказ № 154 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

для обучающихся 7 – 11 лет
МАОУ «Гимназия №1» г. Советска
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Петрова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Документ подписан электронной подписью
Кобзева Елена Александровна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГИМНАЗИЯ №1" Г. СОВЕТСКА
Я согласен с условиями подписания этого документа
Срок действия с 19.08.2024 до 12.11.2025
Подписано: 27.11.2024 12:33 (UTC)

г. Советск
2024 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Хореография для детей – это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе обучения ребенок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

На танцевальных занятиях учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Культура – понятие, имеющее множество значений в различных областях. В основном, под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением (религиозный культ, подражание) человека, проявлением его субъективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца.

Воспитание – организуемая в системе образования деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства. Воспитание танцевальной

культуры школьников в хореографическом коллективе побуждает к исследованию феномена качества хореографической культуры в целом, свидетельствуя в пользу оправданности введения данного понятия в научный оборот педагогического знания. Такое явление, как воспитание танцевальной культуры, не может развиваться без концептуальных подходов, отражающих специфику составной части хореографической культуры.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности:

активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Практическая значимость

Данная программа заключается в синтезе музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития ребенка. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения.

Принципы отбора содержания

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы классического танца;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Элементы эстрадного танца.

Дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В

дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Отличительные особенности программы

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. Программа по хореографии составлена на основе следующих авторских программ:

1. «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
2. «Историко-бытовой и современный бальный танец», составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.
3. «Народно-сценический танец», автор Борзов А.А, Москва 1987г.
4. «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии», авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г.

В разработке и реализации программы «Хореография» имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств. В своей программе «Воспитание творческой личности средствами хореографии».

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок «сценическое движение», в котором по годам обучения расположены блоки: «актерское мастерство» и «творческая деятельность».

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознавать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

В конце 2 года обучения дети должны знать:

- Знать правила постановки рук, группировки рук танце
- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Знать характерные движения рук в танцах.
- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

В конце 3 года обучения дети должны знать:

- Основы постановочной и концертной деятельности.
- Различные направления в хореографии.
- Уметь выполнять классический экзерсис у танцевального станка.

- Применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- Выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- Применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- Использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся начальной школы МАОУ «Гимназия №1» г. Советска. В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7-11 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Особенности организации образовательного процесса

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

- Младшая группа 7-8 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.
- Средняя группа 8-9 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.
- Старшая группа 9-11 лет. Количество обучающихся 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в каждой группе, как правило, проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий по 1 академическому часу – 40 минут.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок реализации образовательной программы - три года. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

На полное освоение программы требуется 208 часов.

1 год обучения – 68 часов.

2 год обучения – 70 часов.

3 год обучения – 70 часов.

Основные формы и методы обучения

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Типы занятий:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; отработка навыков и умений, необходимых для самостоятельного изготовления проекта);
- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- практическое (формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике);
- контрольное (контроль и проверка знаний, умений и навыков обучающегося через анализ полученных результатов).

Планируемые результаты

После обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъем;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;

- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Дети приобретают опыт выразительно исполнять танцы, находить нужный характер композиции.
- Импровизировать «танцевальные миниатюры» различного характера.

Познавательные:

Учащиеся научатся сочинять короткие танцы – миниатюры, определять характер, настроение и жанровую основу танцевминиатюр, участвовать в коллективной творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью танцевальной речи в движении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся исполнять, инсценировать, откликаться на характер музыки, оценивать собственную творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластической движении, давать определения общего характера хореографии, воплощать выразительные и изобразительные особенности танца в исполнительской деятельности.

Предметные:

- учащиеся научатся правилам танца, пониманию его истоков и его взаимосвязи с жизнью;

- научатся передавать настроение музыки в танце. Осмысленно владеть способами хореографической деятельности;
- получают возможность расширить музыкально-танцевальный кругозор, а также представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий для родителей и учащихся, концертов к различным праздникам.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
2.	Общефизическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Открытый урок.
3.	Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ,	Спортивный инвентарь	Выступление на концерте.

			упражнения индивидуальные, групповые, в парах		
4.	Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в школьном конкурсе.
5.	Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в районных, городских конкурсах.
6.	Концертная подготовка.	Групповые	Практические занятия, в парах, тренировки, Учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
7.	Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинга		Тестирование, собеседование

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Партерный экзерсис	12	1	11
1.3	Азбука музыкального движения	6		6
1.4	Элементы классического танца	7	1	6
1.5	Элементы народно-сценического танца	5	1	4
1.6	Элементы эстрадного танца	7	1	6
1.7	Работа над репертуаром	8	1	7
2.	Сценическое движение.			
2.1	Творческая деятельность.	13		13
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	7		7
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	2	-	2
	Итого	68	6	62

Задачи 1 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	12	1	11
1.3	Элементы классического танца	10		10
1.4	Элементы народно-сценического танца	8	1	7
1.5	Элементы эстрадного танца	9	1	8
1.6	Работа над репертуаром	17	-	17
2.	Творческая деятельность.	10		10
3.	Мероприятия воспитательного характера	1		1
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	2		2
	Итого	70	4	66

Задачи 2 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	10	1	9
1.3	Элементы классического танца	12	-	12
1.4	Элементы народно-сценического танца	12	1	11
1.5	Элементы эстрадного танца	10	1	9
1.6	Работа над репертуаром	12	-	12
2.	Творческая деятельность.	11	-	11
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	2	-	2
	Итого	70	4	66

Задачи 3 года обучения:

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота направо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку

опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения.

Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбак, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

2 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - танрелеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман ффраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная доложка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца .

Цель: познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: танец «Наш сосед» «Ваня».

Методическое обеспечение: используются произведения песни «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и педагогов.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: прослушивание мелодий.

3 год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (зазорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полуприседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев «Веселая зарядка», «Находка».

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: прослушивание мелодий.

Календарный учебный график Первый год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь 1 неделя	Занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение хореографического материала.	каб. № 17 МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, ул. Тургенева 6-Б
2	Сентябрь 2 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Партерный экзерсис	Актовый зал МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, ул. Тургенева 6-Б
3	Сентябрь 3 неделя	Учебные игры	2	Музыкально-танцевальная игра	
4	Сентябрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения	
5	Октябрь 1 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы классического танца	
6	Октябрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
7	Октябрь 3 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы народно-сценического танца	
8	Октябрь 4 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
9	Ноябрь 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
10	Ноябрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения	
11	Ноябрь 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца	
12	Ноябрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
13	Декабрь 1 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
14	Декабрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Музыкально-танцевальная игра. Творческая деятельность	
15	Декабрь 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы народно-сценического танца	
16	Декабрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
17	Январь 2 неделя	Занятие-беседа	2	Посещение концерта	
18	Январь 3 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	

19	Январь 4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
20	Февраль 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность
21	Февраль 2 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца
22	Февраль 3 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность
23	Февраль 4 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца
24	Март 1 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис
25	Март 2 неделя	Практическое занятие	2	Элементы народно- сценического танца Музыкально- танцевальная игра
26	Март 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца Азбука танцевального движения
27	Апрель 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность
28	Апрель 2 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром Творческая деятельность
29	Апрель 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Азбука танцевального движения
30	Апрель 4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
31	Май 1 неделя	Практическое занятие	2	Музыкально- танцевальная игра Творческая деятельность
32	Май 2 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис
33	Май 3 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения Творческая деятельность
34	Май 4 неделя	Занятие-беседа	2	Беседа об искусстве

Второй год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь 1 неделя	Занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение хореографического материала.	каб. № 17 МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, ул. Тургенева 6-Б
2	Сентябрь 2 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Партерный экзерсис	Актовый зал МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, ул. Тургенева 6-Б
3	Сентябрь 3 неделя	Учебные игры	2	Музыкально-танцевальная игра	
4	Сентябрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения	
5	Октябрь 1 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы классического танца	
6	Октябрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
7	Октябрь 3 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы народно-сценического танца	
8	Октябрь 4 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
9	Ноябрь 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
10	Ноябрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения	
11	Ноябрь 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца	
12	Ноябрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
13	Декабрь 1 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
14	Декабрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Музыкально-танцевальная игра Творческая деятельность	
15	Декабрь 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы народно-сценического танца	
16	Декабрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
17	Январь 2 неделя	Занятие-беседа	2	Посещение концерта	
18	Январь 3 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
19	Январь	Практическое	2	Работа над репертуаром	

	4 неделя	занятие			
20	Февраль 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
21	Февраль 2 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
22	Февраль 3 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
23	Февраль 4 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца	
24	Март 1 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
25	Март 2 неделя	Практическое занятие	2	Элементы народно- сценического танца Музыкально- танцевальная игра	
26	Март 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца Азбука танцевального движения	
27	Март 4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
28	Апрель 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
29	Апрель 2 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром Творческая деятельность	
30	Апрель 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Азбука танцевального движения	
31	Апрель 4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
32	Май 1 неделя	Практическое занятие	2	Музыкально- танцевальная игра Творческая деятельность	
33	Май 2 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
34	Май 3 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения Творческая деятельность	
35	Май 4 неделя	Занятие-беседа	2	Беседа об искусстве	

Третий год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь 1 неделя	Занятие-беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обсуждение хореографического материала.	каб. № 17 МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, ул. Тургенева 6-Б
2	Сентябрь 2 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Партерный экзерсис	Актовый зал МАОУ «Гимназия №1» г. Советска, ул. Тургенева 6-Б
3	Сентябрь 3 неделя	Учебные игры	2	Музыкально-танцевальная игра	
4	Сентябрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения	
5	Октябрь 1 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы классического танца	
6	Октябрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
7	Октябрь 3 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы народно-сценического танца	
8	Октябрь 4 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
9	Ноябрь 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
10	Ноябрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения	
11	Ноябрь 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца	
12	Ноябрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
13	Декабрь 1 неделя	Теоретическое и практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
14	Декабрь 2 неделя	Практическое занятие	2	Музыкально-танцевальная игра. Творческая деятельность	
15	Декабрь 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы народно-сценического танца	
16	Декабрь 4 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
17	Январь 2 неделя	Занятие-беседа	2	Посещение концерта	
18	Январь 3 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
19	Январь	Практическое	2	Работа над репертуаром	

	4 неделя	занятие			
20	Февраль 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
21	Февраль 2 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	
22	Февраль 3 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
23	Февраль 4 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца	
24	Март 1 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
25	Март 2 неделя	Практическое занятие	2	Элементы народно- сценического танца. Музыкально- танцевальная игра	
26	Март 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Азбука танцевального движения	
27	Март 4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
28	Апрель 1 неделя	Практическое занятие	2	Творческая деятельность	
29	Апрель 2 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром. Творческая деятельность	
30	Апрель 3 неделя	Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Азбука танцевального движения	
31	Апрель 4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над репертуаром	
32	Май 1 неделя	Практическое занятие	2	Музыкально- танцевальная игра Творческая деятельность	
33	Май 2 неделя	Практическое занятие	2	Партерный экзерсис	
34	Май 3 неделя	Практическое занятие	2	Азбука танцевального движения. Творческая деятельность	
35	Май 4 неделя	Занятие-беседа	2	Беседа об искусстве	

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

1. Зал для занятий;
2. Форма для занятий;
3. Обувь (балетные тапочки, туфли)
4. Магнитофон.
5. Музыкальный материал (диски).
6. Костюмы.

Методическое обеспечение программы

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями,

умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

Техника безопасности на занятиях хореографии

1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику.

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;

- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший аттестацию на соответствие должности и курсы повышения квалификации по профилю деятельности, имеющий педагогическое образование и стаж работы более 10 лет.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с циркулем, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутригруппы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7.	Беседа о празднике «Пасха»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Письмо Минпросвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 года «О направлении методических рекомендаций» вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964 г.
3. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981 г.
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964 г.
5. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971 г.
6. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
7. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975 г.
8. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка).
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке).
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия).
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»).
8. <https://clck.ru/9TW36> (сборники по хореографии и танцам).